



Vitamina 2e1 – Pintura

Coordenação: Ana Prata

Organização: Coletivo 2e1

Interlocutores convidados: Ana Elisa Egreja, Thiago Martins de Melo, Sérgio Sister, Paulo Pasta, Rafael Alonso, Lucas Arruda, Bruno Dunley, Álvaro Seixas, Rodrigo Andrade, Patrícia Leite, Rodrigo Bivar, Nuno Ramos, Sofia Borges, Mauro Restiffe, Rafael Carneiro, Paulo Monteiro

Quartas-feiras, de 19 de março a 17 de dezembro, das 15 às 18h.

O curso propõe uma abordagem mais ensaística e menos historiográfica, pautando-se mais na análise das obras dos artistas selecionados, compreendendo questões importantes na trajetória da pintura ao longo do século XX e início do século XXI.

A cada mês: um encontro teórico, dois encontros para acompanhamento dos trabalhos dos participantes e um debate/palestra com interlocutores convidados.

Programação:

1 – |19.03.14| A crise da representação na pintura: Cézanne, Malevich e Mondrian.

Nesse encontro abordaremos o surgimento da pintura abstrata, de uma pintura mais auto referente e analítica, a partir dos caminhos e questões apontados pelos três artistas escolhidos e seus contextos históricos.

2 – |26.03.14| Debate: Thiago Martins de Mello e Ana Elisa Egreja

3 – |02.04.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

4 – |09.04.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

5 – |16.04.14| Outros caminhos: Picabia e Paul Klee

Dois artistas com caminhos bastante particulares serão tratados neste segundo encontro. Picabia não se enquadra em nenhuma norma ou movimento, um dos primeiros a trabalhar com a pintura abstrata, também pertenceu ao grupo dos dadaístas e surrealistas, tem uma produção extremamente variada, negando a possibilidade de rótulos. Paul Klee também possui um repertório muito particular, com um interesse pelo orientalismo, primitivismos e o desenho infantil. Buscaremos entender a complexidade da visão de mundo apontada por estes artistas, momentos importantes da pintura moderna.

6 – |23.04.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

7 – |30.04.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

8 – |07.05.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

9 – |14.05.14| Morandi e Hopper, dois pintores figurativos da primeira metade do século XX

A partir da obra destes dois artistas, sendo um americano e outro europeu, trataremos da

pintura figurativa que evidentemente não desaparece. Dois artistas que de maneiras muito diferentes lidam com a ideia de morte, tempo, metafísica, ambos com trajetórias muito solitárias.

10 – |21.05.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

11 – |28.05.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

12 – |06.06.14| Debate: Bruno Dunley e Álvaro Seixas

13 – |11.06.14| O expressionismo abstrato

A pintura abstrata, e o projeto auto-analítico da pintura enquanto prática social não cessou. Neste encontro nos debruçaremos sobre a pintura abstrata num segundo momento, anos 50. Jackson Pollock, Mark Rothko, Willen De Kooning e Barnett Newman. A importância do gesto, seu sentido trágico e definitivo, o espaço ampliado, a relação com o corpo, a ideia de transcendência.

14 – |18.06.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

15 – |25.06.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

16 – |16.07.14| Debate: Lucas Arruda e Rafael Alonso

17 – |23.07.14| Os anos 60, a pintura factual, Agnes Martin e Robert Ryman

Nos anos 60, o idealismo estético, a transcendência visual, e o caráter espiritual que a pintura abstrata vinha desenvolvendo, passa a ser entendido como engano e ilusionismo. Opõe-se a estas práticas um senso de realidade e objectualidade. A pintura passa a ser encarada como um fato, que não transcende a percepção positiva e fenomenológica do objeto visual. Agnes Martin e Robert Ryman serão os artistas abordados neste encontro.

18 – |30.07.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

19 – |06.08.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

20 – |13.08.14| Debate: Mauro Restiffe e Sofia Borges

21 – |27.08.14| Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Cy Twombly

Também se opondo a pintura dos anos 50, que reforçava a potência do indivíduo-artista e sua capacidade transformadora, este grupo de artistas produz objetos que parecem pertencer ao mundo vulgar, são carregados de símbolos comuns e reconhecíveis, retiram das obras uma áurea mística e as transformam em objetos do mundo, o gesto se esvazia de um sentido lírico.

22 – |03.09.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

23 – |10.09.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

24 – |17.09.14| Debate: Rodrigo Andrade e Paulo Monteiro

25 – |24.09.14| Alfredo Volpi, Alberto da Veiga Guignard, Willis de Castro e Hélio Oiticica

Neste encontro trataremos de quatro artistas brasileiros buscando entender suas particularidades e suas importantes contribuições para a pintura contemporânea.

26 – |01.10.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

27 – |08.10.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

29 – |15.10.14| Debate: Patrícia Leite e Rodrigo Bivar

30 – |22.10.14| Os anos 80: Philip Guston e Julian Schnabel

A pintura viril e vigorosa dos anos 80, se apresenta como uma retomada de um prazer de pintar, um resgate da potência da pintura enquanto agente transformador, crítico e porque não, com um caráter hedonista.

31 – |29.10.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

32 – |05.11.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

33 – |12.11.14| Debate: Paulo Pasta e Sergio Sister

34 – |19.11.14| Gerhard Richter, Sigmar Polke e Martin Kippenberger

Neste encontro falaremos de três pintores alemães que tem forte influência sobre a pintura contemporânea recente. São artistas que não se preocupam com a construção de um estilo pictórico claramente definido, mas lidam com diferentes “tipos” de pintura, manejando-os de tal maneira que passamos a questionar a autenticidade da identidade pictórica. Lidam com o mundo contemporâneo da abundância de imagens. Mas são também complexos para serem entendidos como cínicos.

35 – |26.11.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

36 – |28.11.14| (sexta-feira), a partir das 19h, conversa especial com Nuno Ramos (junto com turma do Vitamina Instalação)

37 – |03.12.14| Debate: Rafael Carneiro e convidado a confirmar

38 – |10.12.14| Acompanhamento dos trabalhos dos participantes

39 – |17.12.14| A pintura recente

Raoul de Keiser, Neo Rauch, Luc Tuymans, Willem Sasnal, Mama Anderson, Elisabeth Peyton, Peter Doig.

OBS: Poderão ocorrer alterações em datas e horários. Em caso de imprevistos, haverá reposições, sempre nas sextas-feiras, sem alteração do programa.